



РАНХиГС
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ЮЖНО-РОССИЙСКИЙ
ИНСТИТУТ ФИЛИАЛ

БИБЛИОТЕКА



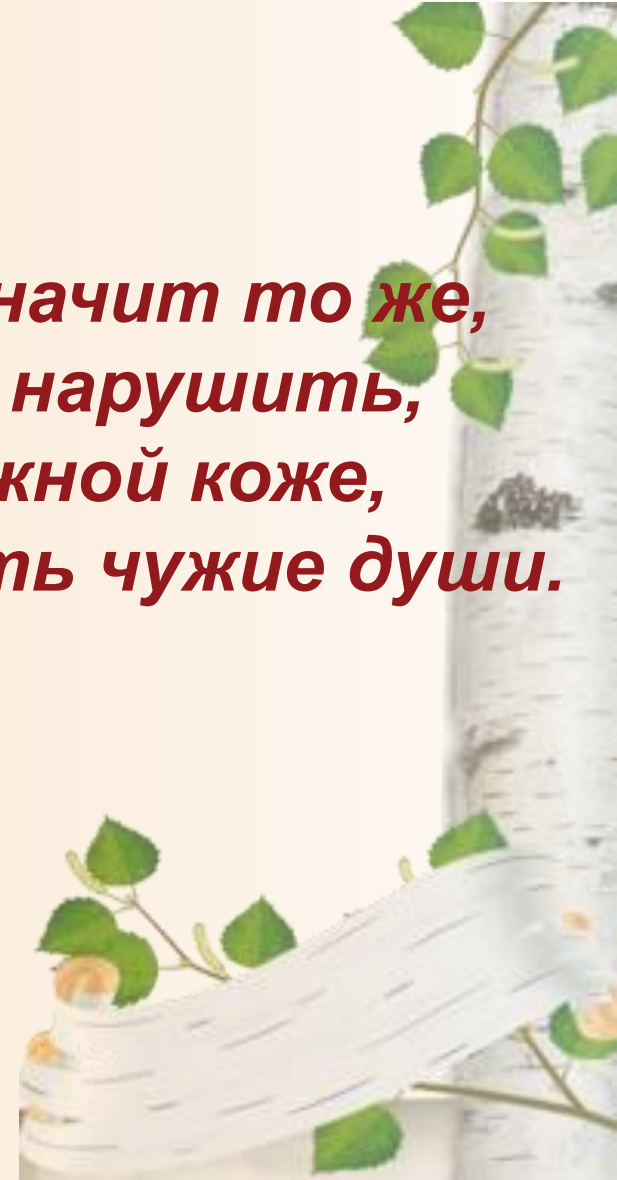
Певец «страны березового ситца»

К 118-летию со дня рождения
С.А. Есенина




*Быть поэтом – это значит то же,
Если правды жизни не нарушить,
Рубцевать себя по нежной коже,
Кровью чувств ласкать чужие души.*

С.А. Есенин



Сергей Есенин : лит. хроника

Белоусов В. Г. Сергей Есенин [Текст] : лит. хроника. - М. : Сов. Россия, 1969. - 446 с.




Эта книга – плод многолетней работы Владимира Германовича Белоусова над биографией и литературным наследием великого русского поэта. Книга рассказывает о больших и малых событиях в жизни Есенина, о его творческой деятельности. Автор впервые устанавливает время и место создания и публикации большинства произведений поэта.

«Литературная хроника» - первая документальная биография Есенина. При подготовке её были использованы печатные издания – газеты и журналы, сборники и альманахи, антологии и книги, содержащие произведения поэта или воспоминания о нём: рукописные материалы – автографы стихотворений, эпистолярное наследство, документы и деловые бумаги поэта, неизданные мемуары современников. Оказалось, что для создания «Литературной хроники» требовалось предварительно датировать почти всё поэтическое и эпистолярное наследство поэта и, за небольшим исключением, все большие и малые события его жизни.

В настоящем издании «Литературная хроника» выходит двумя выпусками: первый охватывает период с 1895 по 1920 год, второй – с 1921 по 1925 год включительно.

Сергей Есенин : крит.-биогр. очерк

Кулинич А. В. Сергей Есенин [Текст] : крит.-биогр. очерк. - Киев : Изд-во Киевского университета, 1959. - 94 с.



В книге кратко характеризуется жизненный и творческий путь выдающегося русского поэта, раскрываются противоречия его мировоззрения, изучаются его связи с поэтами-современниками.


Основное внимание автор уделяет идейно-эстетическому анализу его художественных произведений, освещению центральной темы поэзии Есенина – темы отчизны – России. Наряду с поэтическими произведениями к исследованию привлекаются письма и статьи поэта, воспоминания о нём его родных и друзей, отзывы критиков.

В Есенине поражает в первую очередь полное его слияние с жизнью народа. Мир крестьянской жизни и природу родного края он воспевал так неподражаемо просто и неповторимо поэтично, что казался чудесным образом, созданным для этого.

А.В. Кулинич отмечает в своей книге, что один из крупнейших поэтов 20 – века С.А. Есенин – лирик глубоких, искренних чувств, чистых и самобытных художественных форм. Сергей Есенин занял выдающееся место в русской литературе, в духовной жизни русского народа, нашёл путь к сердцам читателей многих стран мира.

Люди и странствия: воспоминания и встречи

Никулин Л. Люди и странствия: воспоминания и встречи [Текст] . - М. : Сов. писатель, 1962. - 510 с.




Эта книга является своего рода итогом полувековой жизни писателя. Она состоит из трёх частей. Первая часть – воспоминания о встречах с выдающимися деятелями советской литературы: Максимом Горьким, Владимиром Маяковским, Демьяном Бедным, Ларисой Рейснер, Александром Блоком, Сергеем Есениным и Анри Барбюсом.

Глава, посвящённая Сергею Есенину, называется «Памяти Есенина». Автор вспоминает о встречах с поэтом, о том, как первый раз увидел его в 1918 году, в одном из московских кафе. Владельцы этого кафе для привлечения новых клиентов назвали своё предприятие «Музыкальной табакеркой» и за недорогую плату выпускали на эстраду поэтов. Они читали свои стихи случайной публике. Читал там свои стихи и Сергей Есенин. Его с особым вниманием слушали неискушённые люди, в самом чтении Есенина было непостижимое очарование. Есенин всегда имел большой успех.

Автор делится впечатлениями о своих встречах с Есениным и в «Клубе поэтов» на Тверской улице, и в книжной лавке поэтов, и в проезде Художественного театра. И везде он читал свои стихи так просто и непринуждённо, что они брали за сердце. Поэтому люди любили и всегда будут любить все то лучшее, что создал поэт.

В мире Есенина: сборник статей

В мире Есенина [Текст] : сб. ст. / сост. А. А. Михайлов. - М. : Сов. писатель, 1986. - 654 с.



Настоящий сборник приурочен к 90-летию со дня рождения Сергея Александровича Есенина. Он включает статьи известных поэтов, критиков, литературоведов, которые стремятся по-новому прочесть страницы произведений поэта. О Есенине с любовью говорят и русские поэты, и поэты других стран.


Первый раздел сборника открывается статьей одного из зачинателей советской поэзии – Николая Тихонова, являющейся одновременно воспоминанием и раздумьем о судьбе поэта.

Второй раздел посвящён исследованиям литературоведов и критиков творческого пути Есенина, отдельных его произведений, философского смысла его наследия, особенностей художественного видения и стиля. Авторы показывают глубокую неразрывность поэзии Есенина и России, Есенина и русской природы.

Третий раздел объединяет статьи о взаимосвязях поэзии Есенина с творчеством других русских писателей. Также сюда вошли публикации, содержащие ранее неизвестные факты и материалы из биографии поэта.

Есенин и народная поэзия

Коржан В. В. Есенин и народная поэзия [Текст] . - Л. : Наука, 1969. - 199 с.




Автор рассказывает о постоянном и глубоком интересе Сергея Есенина к русскому фольклору, который свидетельствует о большой и нескончаемой любви поэта к народу, к народному художественному творчеству. Фольклор в немалой степени способствовал возникновению и закреплению определённых эстетических принципов в разные периоды творчества поэта, вышедшего из крестьян, близкого духовному миру русской деревни.

Об отношении Есенина к народному творчеству писали неоднократно историки русской литературы, писали по-разному, с разных позиций, обычно подчиняя проблему фольклоризма общей характеристике творчества поэта. В.В.Коржан стремится показать воздействие того или иного фольклорного жанра в зависимости от идейно-художественной эволюции поэта.

Положительную сторону монографии составляет пристальный интерес её автора к вопросам поэтики есенинских и фольклорных произведений, а также их сравнительные характеристики.

Поэмы Сергея Есенина

Карпов А. С. Поэмы Сергея Есенина [Текст] : Учеб. пособие для вузов: Рек. - М. : Высшая школа, 1989. - 111 с.



Данное издание является учебным пособием, призванным дать последовательный, систематизированный анализ творчества С. А. Есенина. Оно содержит исследование поэтических произведений лиро-эпического жанра – поэм автора. В ней рассказано об истории создания произведений, особенностях поэтики, месте поэм в творчестве русского поэта.

Во введении раскрывается связь художественных поисков Есенина с происходящими в стране революционными преобразованиями. Последующие главы выстроены по проблемно-хронологическому принципу, что даёт возможность представить творчество Есенина как единый процесс, выделить наиболее важные его составляющие.


В первой главе речь идёт о непосредственном воздействии революции на художественную систему поэта.

Во второй и третьей главах красной нитью проходит проблема воплощения героики времени в творчестве поэта. Итогом этих поисков является поэма «Анна Снегина», ставшая предметом анализа в четвёртой главе.

Наконец, пятая глава раскрывает то, как трудно даётся человеку разрыв с прошлым, отражает истоки трагического, не оставляющего поэта в последние годы жизни.

Есенин С.А. Собрание сочинений: в 2 т.

Есенин С.А. Собрание сочинений: в 2 т. [Текст] Т. 1. – М.: Советская Россия., 1990. - 471 с.




В основу настоящего издания положено трёхтомное Собрание стихотворений, подготовленное С. Есениным в 1925 году. Первый том настоящего издания по составу полностью повторяет трёхтомное Собрание Есенина. В этом томе собраны стихотворения, написанные автором с 1910 по 1925 годы. Это лирико-философские стихи поэта, такие, как «Выткался на озере алый свет зари», «Сыплет черёмуха снегом», «Не жалею, не зову, не плачу», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Закружилась листва золотая», «Отговорила роща золотая», «Ты запой мне ту песню, что прежде...» и другие.

Сколько в них самого сокровенного, есенинского, лично пережитого поэтом, и одновременно столько общечеловеческой доброты и сердечного тепла, которого так сегодня не хватает в нашем мире.

В этом томе также собраны стихотворения из цикла «Персидские мотивы». Это и «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Никогда я не был на Босфоре», «Воздух прозрачный и синий...» и известные поэмы, такие, как «Пугачёв», «Анна Снегина», «Баллада о 26», «Страна негодяев», «Чёрный человек» и т.д. Эти поэмы подтверждают, что творчество Есенина – образец великой правды и исторической, и нравственной.

Есенин С. А. Стихотворения и поэмы

Есенин С. А. Стихотворения и поэмы[Текст] . - Л. : Лениздат, 1979. - 375 с.




В эту книгу включены наиболее известные произведения выдающегося советского поэта Сергея Есенина. В качестве вступительной статьи автор использовал краткую автобиографию «О себе». Из нее мы узнаём, что из поэтов-современников Есенину больше всего нравились А. Блок, А. Белый, и Н. Клюев. А. Белый дал Есенину много в смысле формы, а А. Блок и Н. Клюев научили Есенина лиричности. Поэт пишет, что когда он ушёл из деревни, ему долго пришлось разбираться в своём укладе.

В годы революции Есенин был всецело на стороне Октября, но принимал всё по-своему, с крестьянским уклоном. Поэт пишет, что остальные автобиографические сведения можно узнать в его стихах. Вот одно из них:

В зимний вечер по задворкам
Разухабистой гурьбой
По сугробам, по пригоркам
Мы идём, бредём домой
Опостылеют салазки,
И садимся в два рядка
Слушать бабушкины сказки
Про Ивана-дурака.

Есенин С. А. Стихотворения

Есенин С. А. Стихотворения [Текст] . - М. : Советская Россия, 1978. - 375 с.



В этой книге собраны одни из самых любимых стихотворений Сергея Есенина такие как «Выткался на озёре алый свет зари», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Песнь о собаке», «Отговорила роща золотая», «Русь советская», «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!», «Клён ты мой опавший, клён заледенелый...» и многие другие.

Сергею Есенину не нужно было учиться у народной поэзии, потому что всё это было дано ему деревенским, константиновским детством, родной рязанской землёй. То, что было дано ему народом, он не только оберегал от забвения, но и многократно приумножал. Автор вступительной статьи этой книги Владимир Цыбин пишет, что уже в ранних стихах Сергей Есенин любит обращаться к природе, но это не просто обращения, это приглашение к действию. В этих стихах всё в природе перемешалось – ветер и ослёнок, глина и опёнок, как в стихотворении «Сохнет стаявшая глина», зверь и деревья словно поменялись друг с другом чертами и качествами характеров, отчего в есенинских стихах как при каком-то странном, почти сказочном лирическом озарении совершается чудодействие: «Пахнет вербой и смолою, Синь то дремлет, то вздыхает, У лесного аналая Воробей псалтырь читает».

Есенин породнился со всем живым на родной земле, потому что без любви к Родине великой поэзии не бывает.



РАНХиГС

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ЮЖНО-РОССИЙСКИЙ
ИНСТИТУТ ФИЛИАЛ**

БИБЛИОТЕКА

Спасибо за внимание!